10/10/2026 | COMMUNIQUÉ | HISTOIRE

Sur arte.tv du 28/11/2026 au 2/03/2027
Sur ARTE samedi 5 décembre 2026 à 20h55

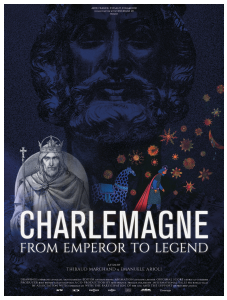
"Charlemagne, de l'empereur au mythe planétaire", la nouvelle enquête historique d'Emanuele Arioli

Contact presse

Martina Bangert
m-bangert@artefrance.fr
01 5 5 00 7 2 90

Sur arte.tv du 28/11/2026 au 2/03/2027
Sur ARTE samedi 5 décembre 2026 à 20h55
Charlemagne, de l'empereur au mythe planétaire

Documentaire d'**Emanuele Arioli** et **Thibault Marchand**
Coproduction : ARTE France, Tessalit Productions, Folamour Productions (France, 2026, 1h30)



Visionnage presse sur ART E Magazine

Les illustrateurs



Au tournant du IX^e siècle, Charlemagne multiplie les conquêtes et règne sur un immense empire chrétien. On le surnomme alors "le père de l'Europe". Dans les siècles suivants, son mythe ne cesse de grandir. Mais qui était vraiment ce roi guerrier qui a façonné un nouvel Occident ? D'où vient sa légende ? Et pourquoi est-elle aujourd'hui encore transmise aux quatre coins du monde ? Le documentaire d'Emanuele Arioli et Thibault Marchand part sur les traces de son épopée fantastique.



Il y a plus de mille ans, des Pyrénées à la Mer du Nord, Charlemagne régnait sur presque toute l'Europe. Depuis son palais d'Aix-la-Chapelle, ce conquérant - couronné empereur par le pape en l'an 800, a façonné un royaume alors sans équivalent, organisé et centralisé : des écoles multipliées, une administration structurée, un clergé renforcé et même une monnaie unique. De quoi surnommer Charlemagne « le père de l'Europe » et faire de lui un saint chrétien.

À sa mort, poètes et ménestrels se sont emparés de son histoire. Charlemagne a basculé alors dans la légende. Il est devenu le héros d'une épopée magnifiant sa vie, et l'outil de propagande d'une chrétienté en pleine croisade, comme le montre *La Chanson de Roland*. Au fil des siècles, utilisée par les colonisateurs européens, sa légende a traversé les continents. De nos jours, dans certaines régions d'Europe, d'Afrique ou d'Amérique latine, Charlemagne reste une figure centrale de la culture locale. Par un étrange retournement, il est même devenu un symbole d'émancipation. Comment cela a-t-il été possible ?

À l'initiative du médiéviste Emanuele Arioli, des chercheurs ont mené l'enquête à travers le monde... De Paris à Aix-la-Chapelle, d'Oxford aux îles Canaries, mais aussi du sertao brésilien à l'archipel africain de Sao Tomé et Principe, ils se sont lancés sur les traces de Charlemagne, pour tenter de reconstituer aussi bien la vérité historique que la fabrication de la légende.

Les réalisateurs

Emanuele Arioli

Né en 1988 en Italie, historien médiéviste, docteur en études médiévales (Collège de France-Sorbonne 2017), maître de conférences à l'université polytechnique des Hauts-de-France, Emanuele Arioli est aujourd'hui directeur de recherche du programme CAROLUS à l'Université autonome de Barcelone (UAB). Il a publié plusieurs ouvrages académiques et coécrit le documentaire *Le chevalier au dragon : le roman disparu de la Table Ronde* (rediffusé ce samedi 5 décembre 2026 à 22h25). Il est également acteur et metteur en scène.

Thibaud Marchand

Diplômé de l'École Supérieure de Journalisme (ESJ) de Lille, passionné d'histoire, Thibaud Marchand a réalisé plusieurs documentaires sur des recherches archéologiques ou paléontologiques, notamment *Néandertal, premier artiste de l'humanité ?* et *À la recherche de l'écriture oubliée* diffusés sur ARTE.

CONTACT PRESSE PRODUCTION : **Sophie Bataille** /
sophie_bataille@hotmail.com
/ 06 60 67 94 38



Stéphane Levallois (dessins faits historiques)
Illustrateur né en 1970, ancien élève de l'ESAG Penninghen à Paris. Directeur artistique, designer, storyboarder, il a travaillé pour le cinéma, la publicité, les jeux vidéo, et publié plusieurs albums de bandes dessinées (dont le dernier en date *Leonard 2 Vinci* aux éditions du Louvre).



Yann Damezin (dessins légende)
Illustrateur et auteur de bande dessinée né en 1991 à Lyon, ancien élève de l'école Emile Cohl à Lyon. Passionné de littérature et de musique (notamment orientale), il a publié plusieurs albums de bande dessinée, dont *Concerto pour main gauche*, *Majnoun et Leïli*, et tout récemment *Hazara blues*.

